**参考答案**

1.D.

D.“只有在中国社会，家庭是最基本的抚育社群”分析错误，材料二原文是“无论在什么性质的社会里，除了军队、学校这些特殊的团体外，家庭总是最基本的抚育社群”。

2.A

B.“可以将这些村落的人们迁往大村子或城镇并居”分析错误，材料二原文是：合村并居不是简单的“拆旧房、建新居”的物理迁移，它还应包含“人心搬迁”“文脉传承”等软性内容。

C.“但在四川的山区种梯田的地方，可以看到只有一户人家的小社区”分析错误，材料二原文是“在四川的山区种梯田的地方，可能有这类情形，大多的农民是聚村而居。”

D.“这是一个熟悉的没有陌生人的社会”分析错误，材料二原文是“假如在一个村子里的人都是这样的话”。

3.D

4.①对比 ②聚村而居 ③合作 ④继承

5.①合村并居不能是简单的物理迁移，还应包含“人心搬迁”“文脉传承”等软性内容。

②尊重中国人安土重迁、聚村而居、终老是乡的习惯传统。

③尽力保留乡村中的重要的传统文化建筑、具历史价值的古建筑或古民居，传承中国传统的乡土精神和历史记忆。

④要多关注“文值”(文化价值)的保育。要让新社区成为群众拥有独特记忆的精神家园，让搬入其中的村民拥有踏实的幸福感。

(4分，每点1分)

6.B“旨在于衬托出霍总的文化水平不高”错。

7.D“充分印证了日久见人心”错。

8.（1）霍总在战争年代的传奇故事，写出霍总的英勇无畏。

（2）誓师大会上鼓动人心的演讲，体现其富有感召力的领导才能。

（3）念稿读错字拒绝参谋长打圆场，写出霍总勇于直面错误敢于担当。（每点2分）

9. (1)小说真实地再现了上世纪六十年代初中国海军的生活状态。（选材）

(2)霍总是一个富有传奇色彩的英雄人物，但同时也具有文化水平低、脾气暴躁等缺点。（人物）

(3)通过霍总这一人物形象，表达人与人真诚相待才能赢得真正的尊重的主题。 （主题）

(4)“现实主义里带有理想主义的色彩”。显现出来的情感体现了一种向往美好的力量，有理想主义的色彩，但故事情节和人物塑造又很真实，在现实世界中有迹可循。（风格）

（5）语言朴实凝练，贴近生活。（语言）(每点2分，答出3点即可).

10.B

11.C

12.A

13．（1）流亡的百姓连续不断，道路上饿死的人互相挨着，以粮食换功名的命令，上面要求实行而下面官员怠慢。

（2）朝廷想在江南各郡实行铁钱，杨万里上疏陈述铁钱不方便流通，不奉诏命，触犯了宰相的意思。

14．①因为杨万里认为韩侂胄是奸臣，专权跋扈目无皇上；②他对金用兵是残害百姓，危害国家；③自己又报国无路，只有孤愤。所以“恸哭失声”。

13．本题考查学生翻译句子的能力。

（1）一句1分，得分点落实在：“属”，连续不断；“殣”，饿死；“入粟”，用粮食换功名；“慢”，怠慢。意思对即可。

（2）“于江南诸郡”，状语后置；“疏其不便”，上疏陈述不方便流通；“忤”，触犯。各1分。语意通顺，1分。

14．本题考查学生筛选信息的能力。

根据关键词快速定位原文“忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：‘韩侂胄奸臣，专权无上，动兵残民，谋危社稷。吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤’！”，然后根据句子筛选信息进行分析。

由“韩侂胄奸臣，专权无上”可知，杨万里认为韩侂胄是奸臣，专权跋扈目无皇上；由“动兵残民，谋危社稷”可知，杨万里认为他对金用兵是残害百姓，危害国家；由“吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤”可知，杨万里认为自己又报国无路，只有孤愤。所以“恸哭失声”。

15.B 只有侧面。

16. （1）诗中写战乱紧张局面，感慨深沉，有杜诗“沉郁”特点；（2）全诗结构上参差错落，富于变化，有杜诗“顿挫”的特点；（3）诗歌表达了作者忧国忧民，感时伤势的思想感情，与杜诗精神相一致。（每点2分）

17（1）楚人一炬，可怜焦土。

（2）孤光自照，肝肺皆冰雪。

（3）至丹以荆卿为计，始速祸焉。

18.C

19. 仲春时节，春风煦暖，米粒一样的白花绽开，恰如蓬松的大雪覆盖，使火棘丛膨胀开来，成垛成堆。

评分建议：第一分句变换（2分），第三分句变换（2分）

20. 通过听觉、时空、人与自然层面的对举，突出瀑声山水之音的丰富内涵，给人带来不同的审美体验。（3分），增强语势，形式整齐，有层次感。（1分）

21.D

A.总结上文；B.语意转折；C.说话中断或停顿；D.解释说明，故选D。

22.①我们要研究这三者之间的关系

②不能直接看太阳

③也会对世界作出回馈

1. 作文

作文

**一、审题**

第一首歌，关键句“寻找天空的翅膀”“天空的翅膀”代表的是什么？自由，青年人追求自由，但现实却存在着饥荒、战火，现实和理想之间存在着一个落差。对于青年人，面对这样落差应该怎么办？“玉山白雪飘零，燃烧少年的心”，哪怕世界是冰冷的，我们的心是热的，世界越冷，我们心越热。所以既要关注世界，还要改变世界，用青年人的血去温暖这个世界。

第二首歌，“爱恨不过是一瞬间，红尘里飘摇”，爱恨一瞬间，不是苦难会过去，而是没有永恒的东西，在这个红尘里面，一切都会消散。所以，这首歌的主旋律，它的格调并不是昂扬的，它最终落实到人情感上面去，这个我只要爱你就够了。所以两首歌的主题是有差异的。《大风吹》的歌词当中，后面还有希望，希望大风能够把这种苦难，这种伤心吹走果写到这个主题：不希望有这种苦难和伤心的，这个也算合理。

两首歌可以比较思考，分这样两个层面，第一，两首歌是两种世界观的考虑，世界是苦难的，但是我们可以用自己的热情，用自己的理想信念去改造它，我们对世界报之以热爱，报之以热忱；第二，尽管是这个世界是苦难的，但是它一瞬间就过去了，所以没有什么是永恒的。两种价值观之间是对立的，甚至是不一样的，可以写出你倾向于选择哪一种价值观？

这两首歌所透露出来的文化气息，一个是80年代那个流行歌曲，一个是2022年的流行歌曲，这两种流行歌曲透露出来的两种不同文化，也可以去解读。从流行文化所代表的一种文化趋向，表达自己的忧思，传达自己的一种希望、理念、文化、理念。

如果选择第一首，那么它既可以表示我对自由的追求。一是理想是高远的，现实是苦难的，理想超越于现实，理想又不脱离于现实；二是年轻人对现实世界的关注，要关注远方，要听到远方的哭声，要把世界的苦难都专注在心中。三是尽管世界充满苦难，但是我们要相信我们青年人，他有这个责任，能改变它，能温暖这个世界，因为我们的血是热的。

如果选择第二首，爱与恨也罢，苦难也罢，它都是过眼云烟，一切都会随风消散。这个是一种豁达的宿命观，它透露出来的是要珍惜眼前，珍惜当下，爱身边的人。“爱恨重复过千百遍”，古往今来，苦难、饥荒、战争都是轮回的，从世界有人类以来，就伴随着人类。有一种看透、习以为常的意思。

如果写爱情，不是主流，如果写的好，可以给一个相对稍微高一点的分数，但肯定不能入一流作文，因为爱情从某种程度上讲，他应该跟尘世间各种复杂的情感，频繁的情感做一个对比，我们前面讲到的战争、饥荒这些情感是对人类苦难的同情心。而爱情不是主流，从某种意义上讲，不是我们提倡。

**二、参考立意**

两则材料可以结合整体考虑，也可以就其中一则材料发表看法，言之有理即可。

材料一1.青年要关注远方；2.青年要关注饥荒，战争，和平等重大事件；3.向往自由，不能脱离现实；4.关注世界，还要改变世界，用青年人的血去温暖这个世界。；5.青年人有责任，温暖这个世界  
 材料二1.要用理想照亮现实；2.不仅要有理想，还要有现实；3.不是苦难会过去，而是没有永恒的东西；4.滚滚红尘，爱恨交织；5.看透苦难；6.珍惜眼前，珍惜当下。  
二则材料共同之处：青年要关注现实，关注人间的疾苦；为世界的和平而努力；和平的祈祷；面对苦难，应该正确的应对。

**三、其他要求**

学生可以就一则材料来写，也可以综合考虑来立意，只要在材料范围内的立意，没有高下之分，以42分切入。写作能贴近现实，联系实际生活，关注人生、社会、世界，言之有物，言之有理可以赋高分；相反，格调不高，言之无物，不超过40分；思想不健康，文章内容粗俗不堪者，不超过30分。其他要求同高考要求。